

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Щедровский детский сад»

Рабочая программа музыкального руководителя.

Составитель:

Музыкальный руководитель: Леонова Евгения Федоровна

2015

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе целей и задач основной образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Щедровский детский сад». Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании»;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13)

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей разновозрастной группы.

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Цель программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных. Психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно- творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка

Условия реализации программы Основная форма работы - обучение детей на НОД по музыке и вечер развлечения (один раз в месяц)

Возрастная группа	Продолжительность НОД	Кол-во НОД в неделю	Вечер развлечения\ в месяц
Разновозрастная группа (от 3 до 7 лет)	15-30 минут	2	1/1

Виды НОД	Характеристика
1 . Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства;

	индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии
2. Подгрупповые	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 15-30 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп
5. Типовое (или традиционное)	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться
6. Доминантное	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей
8. Комплексные	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую,

	продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств
9. Интегрированные	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа

.Непосредственно – образовательная деятельность по музыке состоит из следующих частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Материально – технические (пространственные) условия

Уголок музыкального развития в группе:

- Музыкальные инструменты
- Куклы для музыкального театра.

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр;
2. Пианино
3. CD и аудио материал

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

На развитие динамического восприятия;

- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;

- На развитие тембрового восприятия;

Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты

Связь с другими образовательными областями

1. Социально-коммуникативное развитие	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; коммуникативное развитие. развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности
2. Познавательное развитие.	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в

	<p>области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
<p>4. Художественно - эстетическое развитие</p>	<p>использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества</p>
<p>5. Физическое развитие</p>	<p>развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация</p>

Контроль реализации программы
Критерии для диагностики
Разновозрастная группа (с 3 до 7 лет)

	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение малознакомой попевки(после нескольких прослушиваний) с сопровождением	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Высказывание о характере музыки	Активность исполнения	Активность в играх
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Узнаёт ли песню по вступлению	Соответствие ритма движений ритму музыки

«Содержание образовательной области "Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Возрастные особенности детей

Ранний возраст (с 1.6 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Младшая подгруппа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предметных, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя подгруппа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая подгруппа (от 5 до 7 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего занятий	Количество занятий	
			Теоретические	практические
1	День знаний	8	1	7
2	Осень	8	1	7
3	Я в мире человек	4	1	3
4	Моё село, моя страна	4	1	3
5	Новогодний праздник	8	1	7
6	Зима	8	1	7
7	День Защитника	8	1	7

	отечества			
8	8 Марта	8	1	7
9	Знакомство с народной культурой и традициями	4	1	3
10	Весна	4	1	3
11	День Победы	4	1	3
12	Лето	4	1	3

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;

- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности

Содержание по базовой программе							Материал
месяц	№	Тема	Слушание музыки	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на детских муз. инструментах	
сентябрь	1	День знаний	Учить различать средства музы выразительности: звуковедение, темп, акценты	Петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	Формировать умение. подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» «Полли» «Птицы и птенчики» , «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладошку. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками»
	2						
	3						
	4						
	5			Импровизировать на заданную музыкальную тему	Воспитывать коммуникативные качества. Совершенствовать творческие проявления		
	6						
	7						
	8						

Содержание по базовой программе

Материал

месяц	№	Тема	Слушание музыки	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на детских муз. инструментах	
Октябрь	1	Осень	Учить различать средства музы выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон	Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастотную форму	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне.	Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля танцы в характере «Кукушечка» р.н.п. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Огородная хороводная» Б. Можжевелова
	2						
	3						
	4						
	5		Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки, сменой движений		
	6						
	7						
	8						
Содержание по базовой программе							Материал

месяц	№	Тема	Слушание музыки	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на детских муз. инструментах	
Ноябрь	1	Я в мире человек	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне.	«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского Песня о весне по выбору муз. рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» хоровод англ. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м
	2						
	3						
	4						
	5	Мое село, моя страна.	Учить различать настроение контрастных произведений	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей	Совершенствовать творческие проявления		
	6						
	7						
	8						

Содержание по базовой программе							Материал
Месяц	№	Тема	Слушание музыки	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на детских муз. инструментах	
Декабрь	1	Новогодний праздник	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром Самостоятельно придумывать танце вальные движения	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне.	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Кисонька- мурysonька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Зайка, выходи» Е. Тиличевой «Петушок, и курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой
	2						
	3						
	4						
	5		Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления			
	6						
	7						
	8						

Содержание по базовой программе							Материал
Месяц	№	Тема	Слушание музыки	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на детских муз. инструментах	
Январь	1	Зима	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	танцевать характерные танцы, водить хоровод	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне.	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер. «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский
	2						
	3						
	4						
	5		Дать представление о разновидности песенного жанра - русском романсе	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей Исполнять характерные танцы.		
	6						
	7						
	8						

Содержание по базовой программе							Материал
Месяц	№	Тема	Слушание музыки	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на детских муз. инструментах	
Февраль	1	День Защитника Отечества	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке. Различать смену характера малоконтрастных частей пьес	Узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально прислушиваться к пению других	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту.	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне.	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева «Барабанщик» М. Красева «Улыбка» В. Шаинского «Марш» Беркович М. Магиденко «Покажи ладошку» «Платочек» Н. Метлова «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю»
	2						
	3						
	4						
	5		Дать детям представление о внепрограммной музыке	Совершенствовать творческие проявления Подражать голосу персонажей			
	6						
	7						
	8						

Содержание по базовой программе							Материал
Месяц	№	Тема	Слушание музыки	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на детских муз. Инструментах	
Март	1	8 Марта	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне.	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова
	2						
	3						
	4						
	5		Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения			
	6						
	7						
	8						

Содержание по базовой программе							Материал
Месяц	№	Тема	Слушание музыки	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на детских муз. инструментах	
Апрель	1	Знакомство с народной культурой	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне.	«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского Песня о весне по выбору муз. рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м
	2						
	3						
	4						
	5	Весна	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Совершенствовать умение водить хоровод Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма.		
	6						
	7						
	8						

Содержание по базовой программе							Материал
Месяц	№	Тема	Слушание музыки	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на детских муз. Инструментах	
Май	1	День победы	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений. Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки Учить выполнять парный танец	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне.	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н.п. залички «Пружинки» р.н.м. «Посеяли девки лен»р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н.. Обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап...» рум. н. п. Т.Попатенко «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой
	2						
	3						
	4						
	5	Лето	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями Передавать характер музыки в движении, определять характер.	Учить начинать пение сразу после вступления. петь в умеренном темпе, легким звуком; Учить-передавать в пении характер песни; петь песни разного характера	Воспитывать интерес к русским народным играм Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки.		
	6						
	7						
	8						

Перспективный план праздников и развлечений

Месяц	Примерная дата проведения	Название досуга
Сентябрь	30	«День пожилого человека» развлечение
Октябрь	23	«Праздник урожая» утренник
Ноябрь	6	«С праздником родина» развлечение
	27	«День матери» Утренник
Декабрь	18	« Морозко» Театральное представление
	31	Сладкий карнавал Утренник
Январь	14	«Зимние посиделки» развлечение
Февраль	22	«Русские богатыри» развлечение
Март	4	«Концерт для мам» Утренник
Апрель	1	«Веселые вывертыши» развлечение
	7	«Встречаем весну Благовещения» развлечение
Май	3	«Пасха» развлечение
	31	«Выпускной бал» утренник

План работы с воспитателем

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Индивидуальная работа по разучиванию программного материала. Познакомить с итогами диагностики, наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребёнка.
Октябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» Индивидуальная работа по разучиванию программного материала
Ноябрь	Консультация «Роль воспитателей и музыкального руководителя на праздниках» Индивидуальная работа по разучиванию программного материала
Декабрь	Консультация «Подготовка к новогодним утренникам: организационные моменты» Индивидуальная работа по разучиванию программного материала. Репетиции новогодних утренников. Индивидуальные консультации по подготовке к праздникам
Январь	Консультация «Роль воспитателя в самостоятельной музыкальной деятельности детей» Индивидуальная работа по разучиванию программного материала. Изготовление музыкально-дидактического материала для занятий в группе.

Февраль	Консультация «Гигиена голоса воспитателей дошкольных образовательных учреждений» Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.
Март	Консультация « В минуты музыки» (о слушании классической музыки) Индивидуальная работа по разучиванию программного материала. Индивидуальные консультации по подготовке к праздникам. Репетиции утренников
Апрель	Консультация «Дыхательная гимнастика – это важно!» Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.
Май	Консультация «Подготовка к выпуску в школу – организационные моменты» Выступление на педсовете о проделанной работе. Репетиции выпускного праздника